

Centro Universitário FIEO
Design*Digital*

Projeto Interdisciplinar 2009/2

3º Semestre

Professores Orientadores do Inter 3

Prof. André Lenz – Desenho 3 | disciplina eixo

Prof. Adriano Caliman - Fotografia 3

Prof. Felipe Morina – Tratamento de Imagem 1

Prof^a. Jussara Parada Amed - História da Arte

Prof. Nicolau Centola - Informática 1

Prof. Ronaldo Arnoni - Filosofia

Coordenação de Curso

Prof^a Helena Rugai Bastos

Projeto Interdisciplinar 3º Semestre - 2009/2

● Tema:

Movimentos e vanguardas artísticas dos séculos XIX e XX.

● Sub-temas:

- Neoclassicismo
- Romantismo
- Impressionismo
- Expressionismo
- Fauvismo
- Cubismo
- Futurismo
- Dadá
- Surrealismo

● Objetivo geral e descrição do projeto:

O projeto dirigido ao 3º semestre do curso de Design Digital tem como objetivos: proporcionar uma abordagem interdisciplinar sobre os movimentos e vanguardas artísticas dos séculos XIX e XX, de modo a promover a integração entre conteúdos teóricos e técnicas e processos de criação visual; estimular a reflexão, criação e elaboração de produtos a partir dos conteúdos e qualidades específicas dos movimentos artísticos e a investigação das interrelações entre Arte e Design. O conjunto da pesquisa compreende o desenvolvimento dos seguintes objetos:

1. Pesquisa acadêmica (normas ABNT);
2. Apresentação audiovisual nos formatos Powerpoint ou PDF;
3. Caixa-catálogo: concepção de projeto criativo de exposição ou museu portátil (consultar a obra do artista Marcel Duchamp, *Boîte-en-valise*, 1935-41) em tamanho próximo ao A3, que apresente um resumo conceitual e visual do movimento artístico pesquisado, a ser ilustrado com impressos, reproduções e legendas, e que deverá conter os seguintes itens:
 - a. Cronologia: linha do tempo com datas, marcos históricos, artistas, obras e contextualização do período;
 - b. Peças gráficas: catálogo (formato A4); folder (formato mínimo: A4 com 2 dobras); cartaz (formato A3) e flyer (formato máximo A5).
 - c. Item de colecionador: peça livre que proponha uma abordagem original sobre o movimento pesquisado.

● **Objetivo Específico:**

Estimular os alunos na percepção do design como manifestação que interage constantemente com outras áreas da cultura, tais como cinema, literatura, artes plásticas, música e cenografia, que representa a base do projeto interdisciplinar na área de design, tendo como ponto de partida os movimentos e vanguardas artísticas dos séculos XIX e XX.

● **Objetivos específicos por disciplina:**

História da Arte

Pesquisar e produzir um texto em que haja a presença de uma reflexão a cerca da micro história: verificar os aspectos ideológicos, políticos, culturais, científicos ou religiosos que interferiram diretamente ou indiretamente no movimento ou proposta do pintor ou pintores e estimular a sistematicidade na elaboração de um trabalho de pesquisa coerente dentro das normas estipuladas pela ABNT.

Indicar a sociabilidade que o movimento artístico tinha, seus diálogos sociais (público, críticos de arte e outros artistas) e correspondência artística com outros artistas ou intelectuais.

Estabelecer obras relevantes do movimento artístico realizando uma pesquisa que auxilie na interpretação das mesmas, quanto a proposta, inovações técnicas, temáticas ou estéticas.

Se faz necessária a impressão das obras indicando data, dimensões, localização da obra hoje em dia (se possível, algumas estão de posse de particulares) e histórico da mesma (se foi para exposições ou não, quais as críticas que sofreu ou impactos de época).

Desenho 3

Criação visual a partir da releitura de obras e estilos artísticos. Elaboração de quatro criações gráficas/pictóricas, em guache sobre papel canson A3, baseadas em uma obra-chave de um dos artistas do movimento artístico pesquisado, investigando aspectos como tema e estilo pictórico em paletas cromáticas variadas (contraste de matiz, claro-escuro, quente-frio e cores complementares). O conjunto de trabalhos deve ser apresentado digitalizado. Obs.: projeto a ser realizado individualmente.

Fotografia 3

Ensaio fotográfico, mínimo de 3 imagens finais, tendo como base os movimentos de vanguarda. O ensaio deverá se pautar sob o ponto de vista poético/literário ou estilo - luz, cores etc predominante no movimento artístico pesquisado. A produção das imagens será em estúdio e poderão ser manipuladas digitalmente como pós produção. Fotografias no formato RAW e posteriormente convertidas em Tiff.

Todo o trabalho deverá ser entregue em cd-rom com as fotos identificadas individualmente, nos formatos RAW, Tiff e as fotos trabalhadas digitalmente deverão ser apresentadas também no formato PSD com as camadas "layers" separadas. As ampliações, em 20x30cm, não se restringindo a essa proporção, em papel Mate (fosco) sem borda e montada sobre papel color plus 240g/m2 com *passe-partout* com 5 cm de margem de cada lado. Outro tipo de montagem não será aceito. O trabalho será em grupo, mas cada aluno deverá fazer sua foto e apresenta-la no CD, mas as fotos ampliadas serão somente as melhores de cada grupo.

Informática 1

Sob orientação do professor, o grupo deverá fazer uma pesquisa histórica para relacionar o movimento escolhido ao movimento musical correspondente. A partir do levantamento inicial deverá ser escolhido um ou mais autores que mais se relacionam com a obra escolhida, para compor uma trilha sonora que deverá ser apresentada no dia da apresentação final. Esta trilha deverá ser obrigatoriamente montada a partir de obras gravadas em formato áudio, e deverá compor com o formato de apresentação (power point etc). Serão avaliadas a qualidade da trilha sonora, sua edição e compatibilidade com a apresentação.

Tratamento de Imagem 1

Apoiar o desenvolvimento das peças gráficas e digitais solicitadas no projeto (folder, cartaz e flyer); orientar e auxiliar, a partir de softwares específicos, a criação visual.

● **Composição das equipes de trabalho:**

As equipes (de, no mínimo, 3, e, no máximo, 5 alunos) deverão ser definidas até a 25.09.2009 e os nomes entregues ao professor da disciplina-eixo, que encaminhará à Coordenação Interdisciplinar. Os grupos não poderão ser modificados após a definição.

● **Etapas do Projeto:**

1. Definição da estrutura de pesquisa

2. Pesquisa bibliográfica específica

3. Pesquisa visual e iconográfica

4. Desenvolvimento do projeto gráfico da pesquisa

5. Execução técnica das peças gráficas e do audiovisual para a apresentação

6. Apresentação

O grupo deverá apresentar, para uma banca de professores, dia, o conteúdo de pesquisa, justificando a hipótese levantada pelo grupo; e materiais e peças específicos que cada disciplina exige.

● **Bibliografia Geral :**

GOMBRICH, Ernst. A História da Arte. Rio de Janeiro: Ed. LTC, 2008

HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2003.

HAUSER, Arnold. História Social da Literatura e da Arte. São Paulo: Mestre Jou, 1972, V. I e II.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CHIPP, H. B. Teorias da Arte Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

MALDONADO, Tomas. Design industrial. Lisboa: Edições 70, 1991.

STANGOS, Nikos. Conceitos da arte moderna. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.

DE MICHELI, Mario. As vanguardas artísticas. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

EVERDEL, Willian. Os primeiros Modernos: As origens do pensamento do Século XX. Rio de Janeiro: Record, 2000.

Bibliografia específica:

GUINSBURG, J. (org.). O Romantismo. São Paulo: Perspectiva, 1978.

HARRISON, Charles; FRASCINA, Francis; HARRISON, Charles; PERRY, Gill. Primitivismo, cubismo, abstração: começo do século XX. São Paulo: CosacNaify, 1998.

RICHTER, Hans Georg. Dada: arte e antiarte. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

● Entrega do Material

Conteúdo: Os grupos deverão preparar material digital para entrega em CD ou DVD de todo o material exigido pelos professores do Projeto Interdisciplinar, com Memorial Descritivo, quando for o caso, bem como imagem de todas as peças;

Data: Os grupos deverão entregar e protocolar a entrega de um único envelope com a mídia digital, devidamente identificado e lacrado, em data e horário definidos no item Cronograma deste manual, para a Coordenação Interdisciplinar. Entregas atrasadas terão, automaticamente, 2 (dois) pontos descontados, mais 1 (um) ponto por dia de atraso.

● Critérios de avaliação

- ✎ Adequação e solução das questões levantadas e hipótese;
- ✎ Desenvolvimento das peças no conjunto do projeto final;
- ✎ Acabamento das peças;
- ✎ Roteiro e lógica de apresentação (presença dos integrantes e postura).

● Atribuição de Notas

Será efetivada em reunião dos professores após as apresentações (para a banca de professores e para os professores que, por questões de disponibilidade de horário na IES, não puderam comparecer à apresentação oficial). A nota final do projeto interdisciplinar é comum para todas as disciplinas envolvidas. Porém, cada professor pode designar outras atividades que serão, somente por ele, somadas à nota do projeto interdisciplinar. Desta maneira, a nota final poderá variar de uma disciplina para outra.

● Cronograma:

Protocolo: de 09 a 13/11/2009 os representantes receberão o modelo de protocolo para preenchimento prévio.

Entrega: dia **20/11/2009** na sala de desenho do bloco verde, das 19h00 às 22h00, protocolado pelos professores Claudia Floriano ou João Toledo. O aluno receberá seu canhoto de protocolo de entrega como comprovante.

Importante ressaltar que os alunos devem entregar apenas um cd-rom com todo o material solicitado digitalizado e memorial descritivo com as imagens do trabalho desenvolvido, em envelope fechado e identificado, enquanto os demais itens físicos solicitados deverão ser apresentados somente no dia marcado para a apresentação em sala digital.

Apresentação: 27/11/2009

● **Considerações**

Em caso de inexistência de arquivos digitais nas mídias entregues, falta de imagens das peças ou insuficiência do memorial descritivo deverão sofrer desconto de nota, à critério da banca de professores.

Os trabalhos que apresentarem conteúdo não desenvolvido e/ou não acompanhado em sala pelos professores deverão sofrer desconto de nota, à critério da banca de professores.

Aos trabalhos plagiados, copiados de internet, terceirizados e/ou, no caso de fotografia, que tenham origem em bancos de imagens será, automaticamente, atribuída nota zero.

Os alunos não presentes na apresentação terão desconto de 50% na média da avaliação dos professores; e o grupo não presente, ou a não apresentação do trabalho na data definida, implicará em nota de banca igual a zero.

Todos os alunos, de todos os grupos, deverão estar presentes no dia da apresentação desde o início, às 7:30 hs ou 19:30 hs, os atrasos acarretarão desconto de nota a ser definida pelos professores presentes na apresentação.

O papel da equipe de professores é, em princípio, orientar e incentivar os alunos (grupos) no que diz respeito à busca do conhecimento e à pesquisa na futura área de atuação para, posteriormente, avaliar o conteúdo produzido com o propósito de que sejam internalizados e aprimorados os conteúdos trabalhados pelas disciplinas no decorrer do curso.

● **Memorial Descritivo:**

Capa

Sumário

Introdução

Definição do movimento artístico

Fundamentos e conceitos

Origem da definição

Aspectos históricos

Origens e desenvolvimento

Motivações sociais e históricas

Características artísticas, temáticas, formais e técnicas utilizadas

Influências na arte, comunicação e design

Principais artistas e obras:

Resumo biográfico

Principais obras

Características estilísticas

Conclusão

Bibliografia

Anexos