

Centro Universitário FIEO
Design*Digital*

Projeto Interdisciplinar 2009/2

7º Semestre

Professores Orientadores do Inter 7

Prof. João Toledo – Webdesign | Disciplina eixo
Prof. Carlos Eduardo de Almeida Sá - Psicologia
Prof. Nicolau Centola – Hipertexto e Hipermídia
Prof^a Priscila Gubiotti –Informática V

Coordenação de Curso

Prof^a Helena Rugai Bastos

Projeto Interdisciplinar 7º Semestre - 2009/2

• Tema:

Indivíduo Conectado: As Ações do Sujeito no Ambiente Digital

• Objetivo geral:

A partir da pesquisa realizada para o TGI, desenvolver um projeto hipermediático experimental que explore as possibilidades audiovisuais interativas para a elaboração de conceitos e para a construção de linguagem aplicada a comunicação digital.

O grupo deve escolher um dos aspectos do projeto de TGI e desenvolver uma produção que documente as relações conceituais de forma hipermediática (site, CD ou DVD), adequada às novas tecnologias.

• Objetivos específicos por disciplina:

Webdesign

A disciplina propõe uma reflexão das relações entre os usuários do ambiente digital e as relações sociais que se estabelecem na rede, envolvendo novas tecnologias. Como a trama de experiências reais e virtuais se confunde, converge e interfere na maneira de produzir e de utilizar um material on-line. É previsto a aplicação de técnicas de produção de uma hipermídia envolvendo html, css, php, sistemas administrativos, blogs, wikis, web 2.0, utilização de elementos multimídia, vídeos, animações, efeitos sonoros e todos os recursos disponíveis para o designer que estiver disposto a desenvolver um trabalho hipermediático com e para as novas mídias.

Hipertexto e Hipermídia

A disciplina pretende levar o aluno a uma construção hipertextual, com todas as correlações necessárias para a efetiva criação de produtos que englobem dispositivos de áudio, vídeo, animação e texto, bem como desenvolver preceitos de roteirização das páginas web e/ou DVD e aplicação de conceitos-chave para o desenvolvimento de páginas hipertextuais.

Informática V

Técnicas de produção em softwares de edição, finalização e autorização de vídeo digital para o formato de DVD. Aplicação dos conceitos de navegação e interatividade abordados em um produto digital específico e discussões sobre o suporte e o imaterial presente no ambiente virtual. Abrange possibilidades de construção de linguagem para a produção do conhecimento a partir da prática de projetos que envolvem imagem, movimento, texto, som e interatividade.

Psicologia

Como ciência que possibilita a compreensão da relação estabelecida entre o Homem e a máquina e os fenômenos psicossociais decorrentes desta relação, tem como objetivo a discussão dos processos psicológicos envolvidos na produção e recepção de elementos comunicacionais.

• Composição das equipes de trabalho:

Cada grupo será formado pelos integrantes da equipe de desenvolvimento do TGI. As equipes deverão ser definidas até 25/09/2009 e os nomes entregues ao professor da disciplina-eixo, que encaminhará à Coordenação Interdisciplinar. Os grupos não poderão ser modificados após a definição.

● Etapas do Projeto:

- 1. Definição** do objeto de pesquisa;
- 2. Problematização**;
- 3. Pesquisa/Levantamento** de referências visuais;
- 4. Definição do suporte**
- 5. Desenvolvimento** do material gráfico e digital, **criação, produção e montagem.**
- 6. Finalização**
- 7. Apresentação:** a equipe apresentará, para uma banca de professores, e deverá entregar os materiais e peças específicos que as disciplinas exigem:

Material Digital:

Hipermídia Webdesign, Hipertexto e Hipermídia, Informática V:





Projeto digital interativo finalizado, pronto para a utilização|navegação do usuário, entregue em mídia digital. Devem ser especificados fontes de pesquisa dos arquivos de áudio, imagens, tipografia e outros materiais utilizados na execução do projeto, assim como o nome de todos os integrantes do grupo, dos professores orientadores e das referências bibliográficas.

● Entrega do Material

Conteúdo: Os grupos deverão preparar material digital para entrega em CD ou DVD de todo o material exigido pelos professores do Projeto Interdisciplinar, com Memorial Descritivo, quando for o caso, bem como imagem de todas as peças;

Data: Os grupos deverão entregar e protocolar a entrega de um único envelope com a mídia digital, devidamente identificado e lacrado, em data e horário definidos no item Cronograma deste manual, para a Coordenação Interdisciplinar. Entregas atrasadas terão, automaticamente, 2 (dois) pontos descontados, mais 1 (um) ponto por dia de atraso.

● Critérios de avaliação

-  Adequação e solução das questões levantadas e hipótese;
-  Desenvolvimento das peças no conjunto do projeto final;
-  Acabamento das peças;
-  Roteiro e lógica de apresentação (presença dos integrantes e postura).

● Atribuição de Notas

Será efetivada em reunião dos professores após as apresentações (para a banca de professores e para os professores que, por questões de disponibilidade de horário na IES, não puderam comparecer à apresentação oficial). A nota final do projeto interdisciplinar é comum para todas as disciplinas envolvidas. Porém, cada professor pode designar outras atividades que serão, somente por ele, somadas à nota do projeto interdisciplinar. Desta maneira, a nota final poderá variar de uma disciplina para outra.

● Cronograma:

Protocolo: de 09 a 13/11/2009 os representantes receberão o modelo de protocolo para preenchimento prévio.

Entrega: dia **20/11/2009** na sala de desenho do bloco verde, das 19h00 às 22h00, protocolado pelos professores Claudia Floriano ou João Toledo. O aluno receberá seu canhoto de protocolo de entrega como comprovante.

Importante ressaltar que os alunos devem entregar apenas um cd-rom com todo o material solicitado digitalizado e memorial descritivo com as imagens do trabalho desenvolvido, em envelope fechado e identificado, enquanto os demais itens físicos solicitados deverão ser apresentados somente no dia marcado para a apresentação em sala digital.

Apresentação: 03/12/2009

● Considerações

Em caso de inexistência de arquivos digitais nas mídias entregues, falta de imagens das peças ou insuficiência do memorial descritivo deverão sofrer desconto de nota, à critério da banca de professores.

Os trabalhos que apresentarem conteúdo não desenvolvido e/ou não acompanhado em sala pelos professores deverão sofrer desconto de nota, à critério da banca de professores.

Aos trabalhos plagiados, copiados de internet, terceirizados e/ou, no caso de fotografia, que tenham origem em bancos de imagens será, automaticamente, atribuída nota zero.

Os alunos não presentes na apresentação terão desconto de 50% na média da avaliação dos professores; e o grupo não presente, ou a não apresentação do trabalho na data definida, implicará em nota de banca igual a zero.

Todos os alunos, de todos os grupos, deverão estar presentes no dia da apresentação desde o início, às 7:30 hs ou 19:30 hs, os atrasos acarretarão desconto de nota a ser definida pelos professores presentes na apresentação.

O papel da equipe de professores é, em princípio, orientar e incentivar os alunos (grupos) no que diz respeito à busca do conhecimento e à pesquisa na futura área de atuação para, posteriormente, avaliar o conteúdo produzido com o propósito de que sejam internalizados e aprimorados os conteúdos trabalhados pelas disciplinas no decorrer do curso.

● Memorial Descritivo

1. Tema do projeto
2. Informações sobre o projeto desenvolvido
 - 2.1 Tipo de projeto - relacionado ao suporte
 - 2.2 Diferencial do projeto
 - 2.3 Marca|Identidade visual do projeto
3. Público-alvo
 - 3.1 Perfil psicológico: gostos, hábitos de consumo, hábitos sociais e culturais
4. Seções
 - 4.1 Mapa/fluxograma com descrição das telas e/ou seqüências
5. Diagramação: grid com variações
 - 5.1 Resolução e paleta de cores
 - 5.2 Browsers para web e/ou tecnologia necessária para visualização do projeto
 - 5.3 Tamanho da janela de navegação ou área de visualização
6. Padrões gráficos
 - 6.1 Fontes
 - 6.2 Inserção imagens, banners, logotipos, animações etc
 - 6.3 Cores - resoluções
7. Navegação com características|Interatividade
 - 7.1 Abertura
 - 7.2 Fluxograma
 - 7.3 Links
 - 7.4 Opções de navegação
8. Requisitos de equipamento para utilização - limitações tecnológicas
9. Tecnologias empregadas - softwares
 - 9.1 Manipulação de imagens, animações, vídeos, sonorização
 - 9.2 Plugins utilizados

10. Descrição e características das animações|vídeos utilizados

10.1 Quantidade

10.2 Duração

10.3 Formato

10.4 Área de tela

11. Descrição e características das imagens

11.1 Quantidade

11.2 Arquivos - tipo

11.3 Paleta cores

11.4 Formato e compressão

11.5 Dimensões em pixels para botões, imagens, banners etc

12. Frequência de atualização das páginas, conteúdos e re-edições propostas